

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة الشؤون الدينية والأوقاف

برعاية السيد وزير الشؤون الدينية والأوقاف

الدكتور يوسف بلمهدي

مديرية الثقافة الإسلامية تنظم مسابقة علمية بعنوان:

تراثنا الجزائري المخضوض

المعنيون بالمسابقة:

المسابقة مفتوحة للهيئات والأشخاص، داخل الوطن وخارجه، وكل مشتغل بالتراث الديني والثقافي من الشيوخ والأئمة والعلماء والدكاترة والأساتذة، والباحثين المحققين المؤلفين والطلبة محبي التراث، وأصحاب الخزائن الخاصة وأمناء الخزائن العامة.

الغرض من المسابقة:

تقديم مخطوط علمي أو ديني أو أدبي عتيق، لأحد أعلام القطر الجزائري أو من حل بالجزائر ماراً أو مقيماً أو دفيناً، أو وثيقة هامة ذات صلة بالشأن الديني أو الثقافي للجزائر.

شروط المسابقة

- المخطوطة (الوثيقة) المقدمة يشترط أن تكون منسوبة لأحد أعلام الجزائر، أو لها علاقة بالقطر الجزائري تاريخاً وأعلاماً.
- لا يشترط إحصار النسخ الأصلية في المشاركة، وإنما يكفي في ذلك النسخة المرقمنة إلكترونياً.
- لا يشترط تملك النسخة، لكن لا بد ضرورة من الإشارة إلى موضع حفظها في الخزائن العامة أو الخاصة، داخل الوطن أو خارجه.
- يشترط في الوثيقة موضوع المشاركة، أن تكون غير معتمدة فيما سبق في جهود المحققين في عالم المطبوعات، وأن تحمل قيمة مضافة من حيث الكمال والإتقان، بحيث يمكن أن يكمل بها ما صدر ناقصاً أو يصحح عليها المطبوع.
- يقصى ألياً كل مشارك بمخطوط أو جهد مسروق أو وثيقة عليها سمة التزوير.
- آخر أجل لاستلام المشاركات هو: 24 فيفري 2021
- يتم إعلان نتائج المسابقة وتكريم الفائزين في: 16 أفريل 2021
- يكون لهذه المسابقة لجنة للتقييم والتحكيم.
- يكرم الفائزون بجوائز قيمة.

مجال المسابقة

يدور مجال المسابقة في المحاور الآتية:

1/ **أقدم وثيقة من الناحية التاريخية:** يتنافس المشاركون في تقديم أقصى ما يمكن العثور عليه والوصول إليه من الوثائق. أي أقدم وأعتق.

2/ **أندر وثيقة:** يتنافس المشاركون في تقديم أصل خطي فريد، أي وحيد لا يوجد -أو لا يعلم له في حدود الاطلاع في عرف الباحثين- نسخة أخرى في العالم، ويترك تقدير النفاسة للجنة التحكيم.

3/ **أجمل وثيقة:** يراعى في هذا المحور الناحية الجمالية والإبداعية للمخطوط، من حيث التسفير، الخط، والرسومات والألوان والزخرفة. مما يجعل المخطوط تحفة فنية.

4/ **اكتشاف وثيقة:** يراعى في هذا المحور، الوثائق المكتشفة لأول مرة، ومضانها ما يرد في فهارس المخطوطات عادة على أن مؤلفها مجهول، أو تكون منسوبة بالخطأ في العنوان أو ما شابه لأعلام آخرين، أو أنها لم يسبق الإشارة إليها في مضامين المجاميع الخطية أساساً، فظلت نتيجة ذلك لقرون في عداد المفقود من التراث، وهذا النوع في حاجة إلى نفض الغبار، وهو الصنف الذي يتعين أن يتنافس فيه الباحثون.

(1)

بطاقة تقنية للمخطوط

الرقم التسلسلي:

الفن:

عنوان المخطوط:

اسم المؤلف:

اسم الشهرة:

تاريخ الوفاة:

قرن الوفاة:

نسخه في العالم

اسم المكتبة:

اسم الدولة:

اسم المدينة:

رقم الحفظ:

القيمة العلمية والتاريخية للمخطوط:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تنبيه هام:

من الضروري أن ترفق المشاركات بصورة مرقمنة للوثيقة، إما على فلاش أو قرص مدمج، أو يتم إرسالها عن طريق البريد الإلكتروني الخاص بالمسابقة: turathy@marw.dz

(2)
استمارة المترشح

..... الاسم:
..... اللقب:
..... تاريخ ومكان الميلاد:
..... الجنسية:
..... العنوان:
.....
.....
..... المستوى الدراسي:
..... الشهادة المتحصل عليها:
..... الهاتف:
..... البريد الإلكتروني:

(3)
طلب المشاركة

..... أنا الممضي أسفله، السيد(ة):
يطيب لي أن أشارك، في المسابقة التي أعلنت عنها مديرية الثقافة
الإسلامية بوزارة الشؤون الدينية والأوقاف برعاية السيد وزير الشؤون
الدينية والأوقاف أ.د. يوسف بلمهدي، بعنوان: تراثنا الجزائري
المخطوط.
..... المشاركة ستكون في محور:

الإمضاء